DYS+ Campus

Ku

Übungsheft · Kunst · Klasse 7

# Farbe gezielt einsetzen

Erklärungen, 42 Aufgaben in drei Stufen und alle Lösungen, viele mit Begründung.

**Name** _____ **Datum** _____

## Das lernst du

- Ich kann Farbkontraste und Verwandtschaften benennen.
- Ich kann Farbfunktionen unterscheiden.
- Ich kann Farbauftrag und Wirkung beschreiben.

## So arbeitest du mit dem Heft

●○○ **Basis** zum Einstieg

●●○ **Standard** zum Üben

●●● **Plus** zum Weiterdenken

Du musst nicht alles machen. Fang bei Basis an. Die Lösungen stehen hinten im Heft.

**Noch unsicher?**

Scanne den Code. Dort wird das Thema Schritt für Schritt erklärt.

dysplus.de/lernen/realschule/klasse-7/kunst/farbe-gezielt-einsetzen/farbkontraste-gezielt-nutzen

# Kurz erklärt

## Farbkontraste

| Kontrast | Beispiel |
|---|---|
| Komplementär | Rot – Grün |
| Hell-Dunkel | Gelb – Dunkelblau |
| Rein-Trüb | leuchtendes gegen mattes Rot |

## Farbfunktionen

| Funktion | Bedeutung |
|---|---|
| Lokalfarbe | Eigenfarbe |
| Erscheinungsfarbe | Farbe unter Licht |
| Ausdrucksfarbe | nach Stimmung gewählt |
| Symbolfarbe | gelernte Bedeutung |

## Farben untersuchen

1. Farbwahl beschreiben.
2. Beziehungen nennen.
3. Funktionen bestimmen.
4. Farbauftrag beschreiben.
5. Wirkung begründen.

**Merksatz:** Lasierend ist dünn, deckend ist dicht, pastos ist dick mit Spuren.

**Typischer Fehler:** Symbolfarben bedeuten nicht überall dasselbe. Nenne den Zusammenhang.

**Tipp:** Probiere Farbaufträge auf einem Probeblatt aus.

●○○ Basis

# Kontraste und Verwandtschaft

## 1 Welcher Kontrast?

a) Rot neben Grün: _____ ☐ **Komplementärkontrast** ☐ **Hell-Dunkel-Kontrast**

b) Gelb neben Dunkelblau: _____ ☐ **Hell-Dunkel-Kontrast** ☐ **Rein-Trüb-Kontrast**

c) Leuchtendes Gelb neben mattem Gelb: _____ ☐ **Komplementärkontrast** ☐ **Rein-Trüb-Kontrast**

d) Blau neben Orange: _____ ☐ **Rein-Trüb-Kontrast** ☐ **Komplementärkontrast**

e) Trübe Farben entstehen mit _____. ☐ **Grau** ☐ **Wasser**

## 2 Verwandte Farben

a) Verwandte Farben liegen im Farbkreis _____. ☐ **nebeneinander** ☐ **gegenüber**

b) Ton-in-Ton nutzt _____ Farbton. ☐ **viele** ☐ **einen**

c) Verwandte Farben wirken oft _____. ☐ **grell** ☐ **ruhig**

d) Ein kleiner Akzent in der Gegenfarbe wirkt als _____. ☐ **Hintergrund** ☐ **Blickpunkt**

## 3 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Komplementärfarben liegen nebeneinander. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

b) Hell-Dunkel-Kontrast macht Text gut lesbar. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

c) Gelb, Gelborange und Orange sind verwandte Farben. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

d) Ton-in-Ton bedeutet viele verschiedene Farbtöne. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

## 4 Kontrast wählen

a) Text soll gut lesbar sein: _____ ☐ **Hell-Dunkel-Kontrast** ☐ **Rein-Trüb-Kontrast**

b) Ein roter Ball soll auf grünem Gras auffallen: _____ ☐ **Komplementärkontrast** ☐ **Ton-in-Ton**

c) Ein ruhiges Bild nutzt eher _____ Farben. ☐ **verwandte** ☐ **komplementäre**

●●○ Standard

# Farbfunktionen

## 5 Welche Funktion?

a) Die Banane ist gelb: _____ ☐ Erscheinungsfarbe ☐ Lokalfarbe

b) Die Banane wirkt im Abendlicht orange: ☐ Erscheinungsfarbe ☐ Lokalfarbe

_____

c) Ein wütendes rotes Gesicht: _____ ☐ Ausdrucksfarbe ☐ Lokalfarbe

d) Rot auf dem Stoppschild: _____ ☐ Symbolfarbe ☐ Ausdrucksfarbe

e) Ein blauer Schatten auf Schnee: ☐ Erscheinungsfarbe ☐ Symbolfarbe

_____

f) Ein grünes Ausgangsschild: _____ ☐ Symbolfarbe ☐ Lokalfarbe

## 6 Setze ein: Eigenfarbe, Stimmung, Bedeutung.

a) Die Lokalfarbe ist die _____ eines Gegenstands.

b) Die Ausdrucksfarbe zeigt eine _____.

c) Die Symbolfarbe hat eine gelernte _____.

## 7 Antworte in ein bis zwei Sätzen.

a) Warum sind Symbolfarben nicht überall gleich zu deuten?

**b)** Ein Maler malt ein Gesicht grün. Welche Funktionen könnte das Grün haben?

**c)** Nenne ein Beispiel für eine Erscheinungsfarbe.

●●● Plus

# Farbauftrag und Wirkung

## 8 Welcher Farbauftrag?

a) Dünn, der Untergrund scheint durch: _____ ☐ **lasierend** ☐ **pastos**

b) Dicht, der Untergrund ist verdeckt: _____ ☐ **lasierend** ☐ **deckend**

c) Dick, mit Pinsel- und Spachtelspuren: _____ ☐ **deckend** ☐ **pastos**

d) Farben fließen in feuchtem Grund ineinander: ☐ **nass-in-nass** ☐ **deckend**

_____

e) Lasierend wirkt oft _____. ☐ **wuchtig** ☐ **zart**

f) Pastos wirkt oft _____. ☐ **zart und still** ☐ **kräftig und bewegt**

## 9 Untersuche ein ausgedachtes Bild.

a) Bild: ein leuchtend oranges Boot auf mattem Graublau. Welcher Kontrast fällt auf?

b) Bild: eine ganze Wiese in zartem Gelbgrün, ein kräftiger roter Tupfen. Wie wirkt es?

**c)** Bild: ein Himmel mit dicker Farbe und sichtbaren Spuren. Welchen Farbauftrag erkennst du, und wie wirkt er?

**d)** Welche Reihenfolge hat eine Farbanalyse?

## 10 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

**a)** Pastos bedeutet dünn und durchscheinend. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

**b)** Man beschreibt zuerst und deutet danach. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

**c)** Pinselspuren sind immer Fehler. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

**d)** Lasierend lässt den Untergrund durchscheinen. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

# Kannst du das schon?

Kreuze an, wie sicher du dich fühlst. Hier gibt es kein Richtig oder Falsch.

| Ich kann … | sicher | fast | noch nicht |
|---|---|---|---|
| Ich kann Farbkontraste und Verwandtschaften benennen. | ☐ | ☐ | ☐ |
| Ich kann Farbfunktionen unterscheiden. | ☐ | ☐ | ☐ |
| Ich kann Farbauftrag und Wirkung beschreiben. | ☐ | ☐ | ☐ |

**Tipp:** Bei „noch nicht“ schau dir „Kurz erklärt“ vorne im Heft noch einmal an oder scanne den Code auf dem Deckblatt. Dann probierst du die Aufgaben noch einmal.

# Lösungen

Erst selbst lösen, dann vergleichen. Bei vielen Aufgaben steht die Begründung dabei.

## ●○○ Basis: Kontraste und Verwandtschaft

### 1 Welcher Kontrast?

**a) Komplementärkontrast**

→ Sie liegen gegenüber.

**b) Hell-Dunkel-Kontrast**

→ Hell gegen dunkel.

**c) Rein-Trüb-Kontrast**

→ Leuchtend gegen matt.

**d) Komplementärkontrast**

→ Sie liegen gegenüber.

**e) Grau**

→ Grau senkt die Leuchtkraft.

### 2 Verwandte Farben

**a) nebeneinander**

→ Sie sind Nachbarn.

**b) einen**

→ Nur eine Farbe in Stufen.

**c) ruhig**

→ Sie passen zusammen.

**d) Blickpunkt**

→ Er sticht heraus.

### 3 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

**a) Stimmt nicht. Richtig: Komplementärfarben liegen gegenüber.**

**b) Stimmt.**

**c) Stimmt.**

**d) Stimmt nicht. Richtig: Ton-in-Ton bedeutet einen Farbton in mehreren Stufen.**

### 4 Kontrast wählen

**a) Hell-Dunkel-Kontrast**

→ Hell gegen dunkel ist klar lesbar.

**b) Komplementärkontrast**

→ Rot und Grün liegen gegenüber.

**c) verwandte**

→ Nachbarn im Farbkreis passen zusammen.

## ●●○ Standard: Farbfunktionen

### 5 Welche Funktion?

**a) Lokalfarbe**

→ Eigenfarbe.

**b) Erscheinungsfarbe**

→ Licht verändert.

**c) Ausdrucksfarbe**

→ Stimmung.

**d) Symbolfarbe**

→ Gelernte Bedeutung.

**e) Erscheinungsfarbe**

→ Licht und Umgebung.

**f) Symbolfarbe**

→ Gelernte Bedeutung.

### 6 Setze ein: Eigenfarbe, Stimmung, Bedeutung.

**a) Die Lokalfarbe ist die Eigenfarbe eines Gegenstands.**

**b) Die Ausdrucksfarbe zeigt eine Stimmung.**

**c) Die Symbolfarbe hat eine gelernte Bedeutung.**

### 7 Antworte in ein bis zwei Sätzen.

**a) Die Bedeutung ist gelernt und kann sich je nach Land und Zusammenhang ändern. Weiß kann zum Beispiel Freude oder Trauer bedeuten.**

→ Gelernt oder angeboren?

→ Nenne ein Beispiel.

**b) Das Grün kann eine Ausdrucksfarbe sein, zum Beispiel für Übelkeit. Es kann auch eine Erscheinungsfarbe sein, wenn grünes Licht auf das Gesicht fällt. Eine Lokalfarbe ist es nicht.**

→ Gibt es grüne Gesichter in der Natur?

**c) Ein weißes Haus wirkt im Abendlicht orange.**

→ Licht verändert die Farbe.

## ●●● Plus: Farbauftrag und Wirkung

### 8 Welcher Farbauftrag?

**a) lasierend**

→ Durchscheinend.

**b) deckend**

→ Verdeckend.

**c) pastos**

→ Mit Spuren.

**d) nass-in-nass**

→ Weich und verträumt.

**e) zart**

→ Dünn und leicht.

**f) kräftig und bewegt**

→ Dick mit Spuren.

## 9 Untersuche ein ausgedachtes Bild.

**a) Es gibt einen Kalt-Warm- und einen Rein-Trüb-Kontrast. Das Boot fällt auf.**

→ Warm oder kalt?

→ Leuchtend oder matt?

**b) Auf mich wirkt das Bild ruhig, weil Gelbgrün verwandte Farben nutzt. Der rote Tupfen ist ein Blickpunkt.**

→ Verwandt oder Gegensatz?

→ Wo fällt etwas auf?

**c) Das ist pastoser Auftrag. Er wirkt kräftig und bewegt.**

→ Dünn oder dick?

→ Wie wirken Spuren?

**d) Farbwahl, Beziehungen, Funktionen, Auftrag, Wirkung.**

→ Erst beschreiben, dann deuten.

## 10 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

**a) Stimmt nicht. Richtig: Pastos bedeutet dick und mit Spuren.**

**b) Stimmt.**

**c) Stimmt nicht. Richtig: Pinselspuren können zur Wirkung gehören.**

**d) Stimmt.**