DYS+ Campus

Ku

Übungsheft · Kunst · Klasse 8

Foto, Collage und Layout

Erklärungen, 44 Aufgaben in drei Stufen und alle Lösungen, viele mit Begründung.

Name _____ **Datum** _____

Das lernst du

- Ich kann Fotos planen und bearbeiten.
- Ich kann Collage, Montage und Layout unterscheiden.
- Ich kann Bildrechte beachten.

So arbeitest du mit dem Heft

●○○ **Basis** zum Einstieg

●●○ **Standard** zum Üben

●●● **Plus** zum Weiterdenken

Du musst nicht alles machen. Fang bei Basis an. Die Lösungen stehen hinten im Heft.

Noch unsicher?

Scanne den Code. Dort wird das Thema Schritt für Schritt erklärt.

dysplus.de/lernen/realschule/klasse-8/kunst/foto-collage-layout/fotografieren-ausschnitt-licht-standpunkt

Kurz erklärt

Foto planen

Entscheidung	Wirkung
Ausschnitt	Nähe oder Überblick
Standpunkt	klein, neutral, groß
Licht	Form und Stimmung

Verfahren

Verfahren	Merkmal
Collage	flach, Teile aufgeklebt
Montage	Bildteile zu neuem Bild
Assemblage	räumlich, Fundstücke

Ein Bild prüfen

1. Im Bild: Schatten, Kanten, Größen.
2. Außerhalb: Quelle, Zeit, Ort.
3. Weitere Bilder derselben Szene suchen.
4. Urteil: wahrscheinlich bearbeitet oder echt.

Merksatz: Wer hat es gemacht? Wer ist zu sehen? Was erlaubt die Lizenz?

Typischer Fehler: Was im Internet steht, ist nicht frei nutzbar. Prüfe Urheber und Lizenz.

Tipp: Alle Bildbeispiele sind ausgedacht. Arbeite mit eigenen Fotos oder Material mit passender Lizenz.

●○○ Basis

Foto und Bearbeitung

1 Was wirkt wie?

a) Von unten fotografiert wirkt ein Turm _____. ☐ **groß** ☐ **klein**

b) Von oben fotografiert wirkt eine Person _____. ☐ **groß** ☐ **klein**

c) Seitenlicht betont _____. ☐ **Formen** ☐ **nichts**

d) Bei bedecktem Himmel ist das Licht _____. ☐ **weich** ☐ **hart**

e) Gegenlicht macht Umrisse oft _____. ☐ **dunkel** ☐ **hell**

2 Welches Werkzeug passt?

a) Der Ausschnitt soll kleiner werden: ☐ **Zuschneiden** ☐ **Weichzeichnen**

_____

b) Der Hintergrund soll zurücktreten: ☐ **Zuschneiden** ☐ **Weichzeichnen**

_____

c) Die Stimmung soll dramatischer werden: ☐ **Kontrast senken** ☐ **Kontrast erhöhen**

_____

d) Bildteile sollen einzeln verschiebbar sein: _____ ☐ **Ebenen** ☐ **Rahmen**

3 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Mit Ebenen bleibt das Original erhalten. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

b) Gegenlicht macht Umrisse hell. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

c) Jede Änderung eines Fotos soll zur Aussage passen. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

d) Zuschneiden verändert die Farbe. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

4 Setze ein: Original, Ausschnitt, Aussage.

a) Zuerst überlegt man die _____ des Fotos.

b) Der _____ bestimmt, was im Bild zu sehen ist.

c) Auf einer Kopie bleibt das _____ erhalten.

●●○ Standard

Prüfen und Gestalten

5 Welches Verfahren?

a) Fotoausschnitte zu einem neuen Bild verbinden: _____ ☐ **Assemblage** ☐ **Zeichnung** ☐ **Montage**

b) Fundstücke im Raum verbinden: _____ ☐ **Layout** ☐ **Assemblage** ☐ **Collage**

c) Papier, Stoff und Fotos auf Pappe kleben: _____ ☐ **Collage** ☐ **Assemblage** ☐ **Montage**

d) Text und Bild auf einer Fläche ordnen: _____ ☐ **Collage** ☐ **Assemblage** ☐ **Layout**

6 Hinweis auf Bearbeitung?

a) Schatten fallen in verschiedene Richtungen: _____ ☐ **ja** ☐ **nein**

b) Alle Schatten zeigen nach rechts: _____ ☐ **nein** ☐ **ja**

c) Ein Auto ist kleiner als ein Fahrrad daneben: _____ ☐ **ja** ☐ **nein**

d) Das Bild hat ein Querformat: _____ ☐ **ja** ☐ **nein**

7 Layout-Elemente

a) Ein unsichtbares Gitter heißt _____. ☐ **Raster** ☐ **Rahmen**

b) Freie Fläche heißt _____. ☐ **Schriftgrad** ☐ **Weißraum**

c) Die Reihenfolge des Lesens heißt _____. ☐ **Blickführung** ☐ **Lizenz**

8 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Weißraum ist verschwendeter Platz. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

b) Eine Montage fügt Bildteile zu einem neuen Bild zusammen. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

c) Ein Layout richtet sich nach Zweck und Zielgruppe. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

d) Eine Collage ist immer räumlich. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

●●● Plus

Rechte und Denkaufgaben

9 Recht oder nicht?

a) Auf dem Foto ist eine erkennbare Person. Du brauchst _____.

☐ **keine Erlaubnis** ☐ **ihre Einwilligung**

b) Wer schafft ein Bild, ist _____.

☐ **Urheber** ☐ **Käufer**

c) Eine Lizenz legt fest, was _____ ist.

☐ **schön** ☐ **erlaubt**

10 Antworte in ein bis zwei Sätzen.

a) Du willst ein Foto aus dem Internet für ein Plakat nutzen. Was prüfst du zuerst?

b) Warum täuscht eine offen gezeigte Collage niemanden?

c) Ein Bild zeigt eine Gruppe, aber ein Schatten passt nicht zur Lichtrichtung. Was tust du?

d) Wie planst du ein Foto, auf dem ein Haus mächtig wirken soll?

e) Nenne zwei Regeln für ein gutes Layout.

11 Denke genau nach.

a) Du willst ein Foto von deiner Klasse für eine Wandzeitung nutzen. Was musst du bedenken?

b) Warum wirkt ein Plakat mit zu vielen Schriftarten unruhig?

c) Eine Collage aus Zeitungspapier soll das Thema „Lärm“ zeigen. Wie gehst du vor?

d) Erkläre den Unterschied zwischen Gestaltung und Täuschung bei Bildern.

e) Du bearbeitest ein Foto mit vielen Filtern gleichzeitig. Warum ist das ungünstig?

Kannst du das schon?

Kreuze an, wie sicher du dich fühlst. Hier gibt es kein Richtig oder Falsch.

Ich kann …	sicher	fast	noch nicht
Ich kann Fotos planen und bearbeiten.	☐	☐	☐
Ich kann Collage, Montage und Layout unterscheiden.	☐	☐	☐
Ich kann Bildrechte beachten.	☐	☐	☐

Tipp: Bei „noch nicht“ schau dir „Kurz erklärt“ vorne im Heft noch einmal an oder scanne den Code auf dem Deckblatt. Dann probierst du die Aufgaben noch einmal.

Lösungen

Erst selbst lösen, dann vergleichen. Bei vielen Aufgaben steht die Begründung dabei.

●○○ Basis: Foto und Bearbeitung

1 Was wirkt wie?

a) groß

→ Froschperspektive.

b) klein

→ Vogelperspektive.

c) Formen

→ Schatten zeigen Struktur.

d) weich

→ Wolken verteilen Licht.

e) dunkel

→ Das Motiv liegt im Schatten.

2 Welches Werkzeug passt?

a) Zuschneiden

→ Ränder fallen weg.

b) Weichzeichnen

→ Unscharfes tritt zurück.

c) Kontrast erhöhen

→ Starke Hell-Dunkel-Unterschiede.

d) Ebenen

→ Ebenen liegen übereinander.

3 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Stimmt.

b) Stimmt nicht. Richtig: Gegenlicht macht Umrisse oft dunkel.

c) Stimmt.

d) Stimmt nicht. Richtig: Zuschneiden verändert den Ausschnitt.

4 Setze ein: Original, Ausschnitt, Aussage.

a) Zuerst überlegt man die Aussage des Fotos.

b) Der Ausschnitt bestimmt, was im Bild zu sehen ist.

c) Auf einer Kopie bleibt das Original erhalten.

●●○ Standard: Prüfen und Gestalten

5 Welches Verfahren?

a) Montage

→ Bildteile auf einer Fläche.

b) Assemblage

→ Räumlich.

c) Collage

→ Flach.

d) Layout

→ Plakate, Seiten.

6 Hinweis auf Bearbeitung?

a) ja

→ Eine Lichtquelle, eine Richtung.

b) nein

→ Das passt zu einer Lichtquelle.

c) ja

→ Größen passen nicht.

d) nein

→ Das Format sagt nichts.

7 Layout-Elemente

a) Raster

→ Es richtet aus.

b) Weißraum

→ Er beruhigt.

c) Blickführung

→ Elemente leiten den Blick.

8 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Stimmt nicht. Richtig: Weißraum schafft Ruhe und Ordnung.

b) Stimmt.

c) Stimmt.

d) Stimmt nicht. Richtig: Eine Collage ist flach.

●●● Plus: Rechte und Denkaufgaben

9 Recht oder nicht?

a) ihre Einwilligung

→ Recht am eigenen Bild.

b) Urheber

→ Das Recht entsteht beim Schaffen.

c) erlaubt

→ Sie regelt die Nutzung.

10 Antworte in ein bis zwei Sätzen.

a) Ich prüfe, wer es gemacht hat und ob eine Lizenz die Nutzung erlaubt.

→ Wer hat es gemacht?

→ Was erlaubt die Lizenz?

b) Man sieht, dass sie gestaltet wurde. Niemand muss etwas Falsches glauben.

→ Ist die Gestaltung erkennbar?

c) Ich prüfe außerdem Quelle, Datum und Ort und suche weitere Bilder.

→ Reicht das Bild allein?

d) Ich fotografiere von unten, wähle einen nahen Ausschnitt und nutze Seitenlicht.

→ Standpunkt?

→ Ausschnitt?

→ Licht?

e) Mögliche Antwort: Wichtiges groß machen und Weißraum lassen.

→ Was zuerst gesehen werden soll, ist groß.

11 Denke genau nach.

a) Alle erkennbaren Personen müssen einverstanden sein. Bei Kindern müssen auch die Eltern zustimmen.

→ Wer ist zu sehen?

→ Wer muss zustimmen?

b) Das Auge findet keine Ordnung, und nichts hat Vorrang.

→ Gibt es eine Rangfolge?

c) Ich schneide große, laute Wörter und Bilder aus und ordne sie dicht und überlappend. Rot und Schwarz verstärken den Eindruck.

→ Welche Teile wirken laut?

→ Welche Ordnung passt?

d) Gestaltung verändert die Wirkung offen. Täuschung soll einen falschen Eindruck von der Wirklichkeit erzeugen.

→ Wird etwas offen gezeigt?

e) Die Aussage geht unter. Wenige, gezielte Änderungen wirken besser.

→ Passt jede Änderung zur Aussage?