DYS+ Campus

Ku

Übungsheft · Kunst · Klasse 7

Perspektive üben

Erklärungen, 43 Aufgaben in drei Stufen und alle Lösungen, viele mit Begründung.

Name _____ **Datum** _____

Das lernst du

- Ich kann Raummittel in Bildern erkennen.
- Ich kann Körper mit Fluchtpunkten zeichnen.
- Ich kann Licht und Schatten beschreiben.

So arbeitest du mit dem Heft

●○○ **Basis** zum Einstieg

●●○ **Standard** zum Üben

●●● **Plus** zum Weiterdenken

Du musst nicht alles machen. Fang bei Basis an. Die Lösungen stehen hinten im Heft.

Noch unsicher?

Scanne den Code. Dort wird das Thema Schritt für Schritt erklärt.

dysplus.de/lernen/realschule/klasse-7/kunst/perspektive-und-raum/ueberschneidung-staffelung-verkleinerung

Kurz erklärt

Horizont und Fluchtpunkt

Horizont als waagerechte Linie, darauf der Fluchtpunkt; Linien laufen von unten dorthin.

Der Fluchtpunkt liegt immer auf dem Horizont.

Raummittel

Mittel	Merkmal
Überschneidung	Ein Gegenstand verdeckt einen anderen.
Staffelung	Ebenen hintereinander.
Luftperspektive	Fern wird blass und bläulich.
Parallelperspektive	Kanten bleiben parallel, kein Fluchtpunkt.
Zentralperspektive	Ein Fluchtpunkt.
Übereck	Zwei Fluchtpunkte.

Würfel mit einem Fluchtpunkt

1. Horizont und Fluchtpunkt zeichnen.
2. Vorderes Quadrat zeichnen.
3. Ecken mit dem Fluchtpunkt verbinden.
4. Hinteres, kleineres Quadrat zeichnen.
5. Hilfslinien wegradieren.

Merksatz: Horizont = Augenhöhe. Fluchtpunkte liegen auf dem Horizont. Senkrechte Kanten bleiben senkrecht.

Typischer Fehler: Der Schlagschatten liegt nicht zur Lichtquelle hin, sondern auf der abgewandten Seite.

Tipp: Zeichne Hilfslinien dünn und mit hartem Bleistift. So kannst du sie gut wegradieren.

●○○ Basis

Raummittel erkennen

1 Welches Mittel ist gemeint?

a) Ein Baum verdeckt einen zweiten: _____ ☐ **Luftperspektive** ☐ **Überschneidung** ☐ **Staffelung**

b) Gleiche Häuser werden nach hinten kleiner gezeichnet: _____ ☐ **Überschneidung** ☐ **Schraffur** ☐ **Verkleinerung**

c) Ferne Berge sind blass und bläulich: _____ ☐ **Parallelperspektive** ☐ **Luftperspektive** ☐ **Staffelung**

d) Dinge stehen in Ebenen hintereinander: _____ ☐ **Farbwahl** ☐ **Staffelung** ☐ **Verkleinerung**

e) Warme Farben wirken _____. ☐ **ferner** ☐ **näher**

2 Vorn oder hinten?

a) Kräftig und scharf: _____ ☐ **vorn** ☐ **hinten**

b) Blass und weich: _____ ☐ **hinten** ☐ **vorn**

c) Höher im Bild: _____ ☐ **weiter vorn** ☐ **weiter hinten**

d) Wird verdeckt: _____ ☐ **liegt hinten** ☐ **liegt vorn**

3 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Bei der Parallelperspektive gibt es einen Fluchtpunkt. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

b) Der Horizont liegt auf Augenhöhe. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

c) Ferne Dinge werden kräftiger gemalt. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

d) Die hintere Fläche eines Würfels ist in der Zentralperspektive kleiner. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

●●○ Standard

Fluchtpunkte

4 Ergänze.

a) Der Fluchtpunkt liegt auf dem _____. ☐ Bildrand ☐ Boden ☐ Horizont

b) Bei einer Körperecke brauchst du _____ Fluchtpunkte. ☐ zwei ☐ einen ☐ keinen

c) Bei der Zentralperspektive gibt es _____ Fluchtpunkt. ☐ einen ☐ zwei ☐ keinen

d) Senkrechte Kanten bleiben _____. ☐ senkrecht ☐ schräg

e) Liegt der Horizont tief, ist das die _____. ☐ Vogelperspektive ☐ Froschperspektive

f) Liegt der Horizont hoch, ist das die _____. ☐ Froschperspektive ☐ Vogelperspektive

5 Welche Fläche siehst du?

a) Würfel unter dem Horizont: _____ ☐ Oberseite ☐ Unterseite

b) Würfel über dem Horizont: _____ ☐ Oberseite ☐ Unterseite

c) Würfel auf dem Horizont: _____ ☐ keine von beiden ☐ Oberseite

6 Setze ein: 45, Hälfte, Quadrat.

a) Die Vorderseite eines Würfels zeichnest du als _____.

b) Tiefenkanten werden oft im Winkel von _____ Grad gezeichnet.

c) Die Tiefenkanten werden auf die _____ verkürzt.

●●● Plus

Zeichnen und Beschreiben

7 Antworte in ein bis zwei Sätzen.

a) Warum wirkt ein Bild räumlicher, wenn der Hintergrund blass und bläulich ist?

b) Du schaust auf die Ecke eines Hauses. Wie viele Fluchtpunkte brauchst du, und wo liegen sie?

c) Eine Kugel wird von rechts oben beleuchtet. Wo liegt der Schlagschatten?

d) Nenne einen Unterschied zwischen Parallelperspektive und Zentralperspektive.

8 Licht und Schatten

a) Die hellste Stelle heißt _____. ☐ **Glanzlicht** ☐ **Schlagschatten** ☐ **Kontur**

b) Der Schatten am Körper heißt _____. ☐ **Glanzlicht** ☐ **Eigenschatten** ☐ **Schlagschatten**

c) Der Schatten auf dem Boden heißt _____. ☐ **Eigenschatten** ☐ **Reflexlicht** ☐ **Schlagschatten**

d) Dichtere Schraffur wirkt _____. ☐ **dunkler** ☐ **heller**

9 Denke genau nach.

a) Du zeichnest einen Würfel in Parallelperspektive. Eine Tiefenkante ist in Wirklichkeit 8 cm lang und wird halbiert. Wie lang zeichnest du sie?

b) Du willst eine Straße zeichnen, auf der man weit in die Ferne schaut. Wie legst du Horizont und Fluchtpunkt?

c) Ein Bild wirkt flach, obwohl die Bäume verschieden groß sind. Was könnte fehlen?

d) Eine Zeichnerin lässt bei einem Würfel übereck die senkrechten Kanten schräg laufen. Was ist falsch?

10 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Bei der Übereckperspektive liegen die Fluchtpunkte auf dem Horizont. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

b) In der Zentralperspektive laufen alle senkrechten Kanten zum Fluchtpunkt. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

c) Das Reflexlicht ist die hellste Stelle eines Körpers. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

d) Mit tiefem Horizont wirken Türme mächtig. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

11 Welches Mittel passt?

a) Ein Gehweg läuft auf einen Punkt am Horizont zu: _____ ☐ **Zentralperspektive** ☐ **Parallelperspektive**

b) Ein Bauplan zeigt alle Bretter gleich breit: _____ ☐ **Zentralperspektive** ☐ **Parallelperspektive**

Kannst du das schon?

Kreuze an, wie sicher du dich fühlst. Hier gibt es kein Richtig oder Falsch.

Ich kann …	sicher	fast	noch nicht
Ich kann Raummittel in Bildern erkennen.	☐	☐	☐
Ich kann Körper mit Fluchtpunkten zeichnen.	☐	☐	☐
Ich kann Licht und Schatten beschreiben.	☐	☐	☐

Tipp: Bei „noch nicht“ schau dir „Kurz erklärt“ vorne im Heft noch einmal an oder scanne den Code auf dem Deckblatt. Dann probierst du die Aufgaben noch einmal.

Lösungen

Erst selbst lösen, dann vergleichen. Bei vielen Aufgaben steht die Begründung dabei.

●○○ Basis: Raummittel erkennen

1 Welches Mittel ist gemeint?

a) Überschneidung

→ Verdecken ist Überschneidung.

b) Verkleinerung

→ Entfernte Dinge wirken kleiner.

c) Luftperspektive

→ Die Luft macht Ferne blass.

d) Staffelung

→ Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund.

e) näher

→ Warm tritt vor.

2 Vorn oder hinten?

a) vorn

→ Nah ist kräftig.

b) hinten

→ Fern ist blass.

c) weiter hinten

→ Staffelung.

d) liegt hinten

→ Das Verdeckte liegt dahinter.

3 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Stimmt nicht. Richtig: Bei der Parallelperspektive gibt es keinen Fluchtpunkt.

b) Stimmt.

c) Stimmt nicht. Richtig: Ferne Dinge werden blasser gemalt.

d) Stimmt.

●●○ Standard: Fluchtpunkte

4 Ergänze.

a) Horizont

→ Er liegt immer auf Augenhöhe.

b) zwei

→ Übereck.

c) einen

→ Ein Punkt auf dem Horizont.

d) senkrecht

→ Nur Tiefenkanten laufen zum Fluchtpunkt.

e) Froschperspektive

→ Der Blick geht von unten.

f) Vogelperspektive

→ Der Blick geht von oben.

5 Welche Fläche siehst du?

a) Oberseite

→ Du schaust von oben.

b) Unterseite

→ Du schaust von unten.

c) keine von beiden

→ Dein Auge liegt auf gleicher Höhe.

6 Setze ein: 45, Hälfte, Quadrat.

a) Die Vorderseite eines Würfels zeichnest du als Quadrat.

b) Tiefenkanten werden oft im Winkel von 45 Grad gezeichnet.

c) Die Tiefenkanten werden auf die Hälfte verkürzt.

●●● Plus: Zeichnen und Beschreiben

7 Antworte in ein bis zwei Sätzen.

a) Ferne Dinge wirken in der Natur blasser und bläulicher. Das Bild nutzt diese Luftperspektive.

→ Denke an ferne Berge.

→ Nenne das Mittel.

b) Ich brauche zwei Fluchtpunkte. Beide liegen auf dem Horizont.

→ Ecke heißt übereck.

→ Wo liegen Fluchtpunkte?

c) Der Schlagschatten liegt links unten, weg vom Licht.

→ Wo kommt das Licht her?

→ Schatten liegt gegenüber.

d) Bei der Parallelperspektive bleiben Kanten parallel und es gibt keinen Fluchtpunkt. Bei der Zentralperspektive laufen sie zum Fluchtpunkt.

→ Wie viele Fluchtpunkte?

→ Wie groß ist hinten?

8 Licht und Schatten

a) Glanzlicht

→ Dort trifft das Licht am stärksten.

b) Eigenschatten

→ Er liegt auf der Schattenseite.

c) Schlagschatten

→ Er wird auf den Boden geworfen.

d) dunkler

→ Dichte Linien ergeben dunkle Töne.

9 Denke genau nach.

a) Ich zeichne sie 4 cm lang.

→ 8 : 2 rechnen.

b) Ich zeichne den Horizont etwa auf halber Höhe und setze den Fluchtpunkt darauf. Die Straßenränder laufen vom unteren Rand dorthin.

→ Horizont zuerst.

→ Fluchtpunkt darauf.

→ Straßenränder dorthin.

c) Es könnten Staffelung und Luftperspektive fehlen: Die kleinen Bäume stehen nicht höher und sind nicht blasser.

→ Nenne zwei fehlende Mittel.

d) Senkrechte Kanten bleiben senkrecht. Nur die Tiefenkanten laufen zu den Fluchtpunkten.

→ Welche Kanten laufen zum Fluchtpunkt?

10 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Stimmt.

b) Stimmt nicht. Richtig: Nur die Tiefenkanten laufen zum Fluchtpunkt.

c) Stimmt nicht. Richtig: Die hellste Stelle ist das Glanzlicht. Das Reflexlicht hellt den Schattenrand auf.

d) Stimmt.

11 Welches Mittel passt?

a) Zentralperspektive

→ Die Linien laufen zu einem Fluchtpunkt.

b) Parallelperspektive

→ Parallele Kanten bleiben parallel.