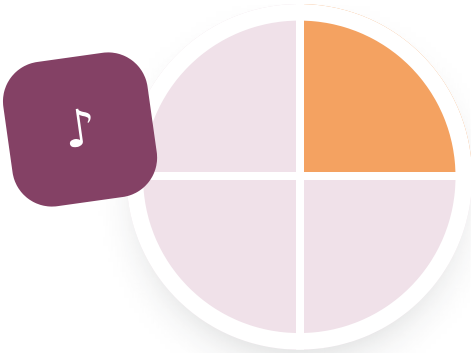
DYS+ Campus



Übungsheft · Musik · Klasse 13

Musik in Politik, Spiritualität und öffentlichem Raum

Erklärungen, 37 Aufgaben in drei Stufen und alle Lösungen, viele mit Begründung.

Name _____ **Datum** _____

Das lernst du

- Ich kann Funktionen von Musik in politischen, spirituellen und öffentlichen Kontexten beschreiben.
- Ich kann Beispiele sachlich einordnen.
- Ich kann eine Erörterung mit Gewichtung und Vorbehalt aufbauen.

So arbeitest du mit dem Heft

●○○ **Basis** zum Einstieg

●●○ **Standard** zum Üben

●●● **Plus** zum Weiterdenken

Du musst nicht alles machen. Fang bei Basis an. Die Lösungen stehen hinten im Heft.

Noch unsicher?

Scanne den Code. Dort wird das Thema Schritt für Schritt erklärt.

dysplus.de/lernen/gymnasium/klasse-13/musik/mu13-musik-politik-spiritualitaet-raum/musik-in-aussermusikalischen-kontexten

Kurz erklärt

Wichtige Begriffe

Begriff	Bedeutung
Kontext	Zusammenhang, in dem Musik erklingt
Integration	Einbinden in einen Zusammenhang
Identifikation	sich in der Musik wiedererkennen
Abgrenzung	Musik trennt „Wir“ von „Die anderen“
Soundscape	Klanglandschaft eines Ortes
Gattung	Art von Werk mit typischen Merkmalen

Eine Erörterung aufbauen

1. These formulieren.
2. Pro-Argumente mit Belegen nennen.
3. Contra-Argumente mit Belegen nennen.
4. Argumente gewichten.
5. Urteil mit Vorbehalt formulieren.

Merksatz: Musik verbindet und grenzt ab. Politisches beschreibst du sachlich und nennst mehrere Sichtweisen.

Typischer Fehler: Man bewertet ein Lied nach der eigenen Meinung. Erst beschreiben, dann prüfen, dann urteilen.

Tipp: Hörbeispiele gibt es hier nicht. Du hörst Musik im Unterricht, im Konzert oder zu Hause und beschreibst deine Beobachtungen. Wenn dich Themen wie Tod und Trauer belasten, sprich mit jemandem: Nummer gegen Kummer 116 111, TelefonSeelsorge 0800 111 0 111.

●○○ Basis

Wissen sichern

1 Kreuze an.

a) Beim Staatsakt zeigt Musik oft Würde und _____. ☐ **Lärm** ☐ **Kontinuität** ☐ **Werbung**

b) Das Lied „We Shall Overcome“ wird mit der _____ in den USA verbunden. ☐ **Bürgerrechtsbewegung** ☐ **Französischen Revolution** ☐ **Weimarer Republik**

c) Die Ausstellung „Entartete Musik“ war _____ in Düsseldorf. ☐ **1938** ☐ **1918** ☐ **1989**

d) Der Gregorianische Choral ist _____. ☐ **elektronisch** ☐ **einstimmig** ☐ **vierstimmig**

e) Brahms nutzt in „Ein deutsches Requiem“ _____ Bibeltexte. ☐ **lateinische** ☐ **französische** ☐ **deutsche**

f) Die Koranrezitation wird in der islamischen Tradition nicht _____ genannt. ☐ **Rezitation** ☐ **Musik** ☐ **Gebet**

2 Setze ein: Kontext, Identifikation, Soundscape, Gattung, Gewichtung.

a) Den Zusammenhang, in dem Musik erklingt, nennt man _____.

b) Wenn man sich in der Musik wiedererkennt, spricht man von _____.

c) Die Klanglandschaft eines Ortes heißt _____.

d) Messe, Passion und Requiem sind geistliche _____.

e) Nach Pro und Contra folgt die _____ der Argumente.

●●○ Standard

Prüfen und einordnen

3 **Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.**

a) Der Große Zapfenstreich ist ein militärisches Zeremoniell der Bundeswehr. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

b) Der Begriff „entartet“ in „entartete Musik“ ist ein Fachbegriff der Musikwissenschaft. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

c) Extremistische Gruppen verschiedener Richtungen nutzen Musik als Zugang zu Jugendlichen. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

d) Wer zum Hass gegen Teile der Bevölkerung aufstachelt, kann sich nach § 130 StGB strafbar machen. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

e) Die Liste jugendgefährdender Medien führt die GEMA. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

f) Mozarts Requiem wurde von Mozart vollständig vollendet. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

4 Kreuze an.

a) Im Bahnhof läuft Musik, um Stimmung zu lenken. Das nennt man _____.

☐ **Choral** ☐ **Beschallung** ☐ **Gospel**

b) Bei Gestaltung A mit Orgel und Glocken ist die Offenheit für Verschiedene _____.

☐ **geringer** ☐ **größer** ☐ **irrelevant**

c) Der Beutelsbacher Konsens verlangt, Kontroverses _____ darzustellen.

☐ **einseitig** ☐ **geheim** ☐ **kontrovers**

d) Der Gospel nutzt _____.

☐ **nur Instrumentalmusik** ☐ **Call and Response** ☐ **Sprechgesang ohne Melodie**

e) Sufi-Musik gehört zum _____.

☐ **Jazz** ☐ **Sufismus** ☐ **Barock**

f) Max Neuhaus schuf 1977 eine Klanginstallation am _____.

☐ **Times Square** ☐ **Kölner Dom** ☐ **Brandenburger Tor**

5 Beantworte kurz.

a) Die Friedliche Revolution war 1989, die Ausstellung „Entartete Musik“ 1938. Wie viele Jahre liegen dazwischen?

b) Mozart starb 1791, Brahms wurde 1833 geboren. Wie viele Jahre liegen dazwischen?

c) Nenne drei Kriterien für die Beurteilung von Beschallung.

●●● Plus

Nachdenken

6 Beantworte kurz.

a) Nenne zwei Argumente, die für einen starken Einfluss von Musik auf Identifikation sprechen.

b) Nenne zwei Argumente, die dagegen sprechen.

c) Vor allem für den Leistungskurs: Nenne zwei Annahmen, die ein Urteil zur Wirkung von Musik tragen könnten.

7 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Ein Urteil ohne Gewichtung ist eine begründete Bewertung. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

b) Ein Urteil mit Vorbehalt enthält eine Einschränkung. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

c) Extremistische Musik soll im Unterricht mit Liedtexten gezeigt werden. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

d) Bei einer Gedenkfeier achtet man auf Würde und Rücksicht. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

8 **Kreuze an.**

a) Ein Gestaltungskonzept nennt Anlass, Ziel, Mittel und _____. ☐ **Begründung** ☐ **Ticketpreis** ☐ **Marke**

b) Die Ausführung des Konzepts erfolgt im _____. ☐ **Internet** ☐ **Radio** ☐ **Unterricht**

c) Eine Erörterung beginnt mit einer _____. ☐ **These** ☐ **Quellenliste** ☐ **Schlussfolgerung**

d) Bei „We Shall Overcome“ wird der Text hier nicht _____. ☐ **gesungen** ☐ **gedruckt** ☐ **zitiert**

Kannst du das schon?

Kreuze an, wie sicher du dich fühlst. Hier gibt es kein Richtig oder Falsch.

Ich kann …	sicher	fast	noch nicht
Ich kann Funktionen von Musik in politischen, spirituellen und öffentlichen Kontexten beschreiben.	☐	☐	☐
Ich kann Beispiele sachlich einordnen.	☐	☐	☐
Ich kann eine Erörterung mit Gewichtung und Vorbehalt aufbauen.	☐	☐	☐

Tipp: Bei „noch nicht“ schau dir „Kurz erklärt“ vorne im Heft noch einmal an oder scanne den Code auf dem Deckblatt. Dann probierst du die Aufgaben noch einmal.

Lösungen

Erst selbst lösen, dann vergleichen. Bei vielen Aufgaben steht die Begründung dabei.

●○○ Basis: Wissen sichern

1 Kreuze an.

a) Kontinuität
→ Zeremonien nutzen Musik für Ordnung.

b) Bürgerrechtsbewegung
→ So wurde es bekannt.

c) 1938
→ Sie fand im Mai 1938 während der Reichsmusiktage statt.

d) einstimmig
→ Alle singen dieselbe Melodie, ohne Instrumente.

e) deutsche
→ Er nutzt Luthers Übersetzung.

f) Musik
→ Wir übernehmen die Eigenbezeichnung.

2 Setze ein: Kontext, Identifikation, Soundscape, Gattung, Gewichtung.

a) Den Zusammenhang, in dem Musik erklingt, nennt man **Kontext.**

b) Wenn man sich in der Musik wiedererkennt, spricht man von **Identifikation.**

c) Die Klanglandschaft eines Ortes heißt **Soundscape.**

d) Messe, Passion und Requiem sind geistliche **Gattungen.**

e) Nach Pro und Contra folgt die **Gewichtung** der Argumente.

●●○ Standard: Prüfen und einordnen

3 Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.

a) Stimmt.

b) Stimmt nicht. Richtig: Er ist ein Kampfbegriff der Nationalsozialisten.

c) Stimmt.

d) Stimmt.

e) Stimmt nicht. Richtig: Sie wird von der BzKJ geführt.

f) Stimmt nicht. Richtig: Es blieb 1791 unvollendet.

4 Kreuze an.

a) Beschallung
→ Sie wird bewusst eingesetzt.

b) geringer
→ Sie ist kirchlich geprägt.

c) kontrovers
→ So bleibt Meinungsbildung frei.

d) Call and Response
→ Vorsängerin und Chor wechseln sich ab.

e) Sufismus
→ Das ist eine spirituelle Strömung im Islam.

f) Times Square
→ Sie klingt unauffällig im Straßenlärm.

5 **Beantworte kurz.**

a) **51 Jahre.**

→ 1989 – 1938 rechnen.

b) **42 Jahre.**

→ 1833 – 1791 rechnen.

c) **Transparenz, Absicht, Freiwilligkeit.**

→ Denke an Klasse 11.

●●● Plus: Nachdenken

6 **Beantworte kurz.**

a) **Zum Beispiel: Musik wirkt emotional und gemeinsam. Protestlieder und Choräle tragen Gruppen und Rituale.**

→ Denke an Protest und Ritual.

b) **Zum Beispiel: Musik wirkt nie allein. Sie verstärkt meist bestehende Haltungen. Wirkung hängt von Text und Situation ab.**

→ Denke an Kontext.

c) **Zum Beispiel: Wirkung lässt sich über Beispiele erkennen. Der Kontext ist entscheidend.**

→ Denke an Voraussetzungen des Urteils.

7 **Stimmt der Satz? Schreibe falsche Sätze richtig auf.**

a) **Stimmt nicht. Richtig: Ohne Gewichtung bleibt es eine Meinung.**

b) **Stimmt.**

c) **Stimmt nicht. Richtig: Es werden keine Bands und keine Liedtexte genannt.**

d) **Stimmt.**

8 **Kreuze an.**

a) **Begründung**

→ So wird das Konzept nachvollziehbar.

b) **Unterricht**

→ Hier planst du nur.

c) **These**

→ Danach folgen Argumente.

d) **zitiert**

→ Der Text ist rechtlich umstritten.