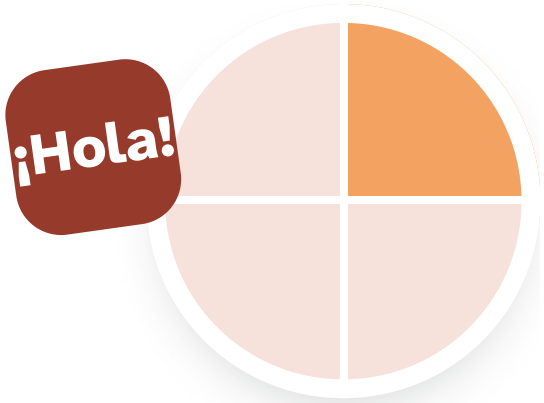
DYS+ Campus



Übungsheft · Spanisch · Klasse 12

Teatro: leer y analizar un drama

Erklärungen, 27 Aufgaben in drei Stufen und alle Lösungen, viele mit Begründung.

Name _____ **Datum** _____

Das lernst du

- Ich kann Bauformen eines Dramas benennen.
- Ich kann eine Szene in fünf Schritten analysieren.
- Ich kann Inszenierung beschreiben und eine Szene umgestalten.

So arbeitest du mit dem Heft

●○○ **Basis** zum Einstieg

●●○ **Standard** zum Üben

●●● **Plus** zum Weiterdenken

Du musst nicht alles machen. Fang bei Basis an. Die Lösungen stehen hinten im Heft.

Noch unsicher?

Scanne den Code. Dort wird das Thema Schritt für Schritt erklärt.

dysplus.de/lernen/gymnasium/klasse-12/spanisch/es-teatro/texto-dramatico

Kurz erklärt

Drama und Bühne

Spanisch	Deutsch
el acto / la escena	Akt / Szene
la réplica	Rede
la acotación	Bühnenanweisung
el conflicto	Konflikt
la puesta en escena	Inszenierung
el vestuario	Kostüme

Redemittel

Funktion	Spanisch
Einordnen	**La escena está al principio.**
Sprache	**Las frases cortas crean tensión.**
Funktion	**La escena introduce el conflicto.**
Inszenierung	**El director quiere subrayar…**

Eine Szene analysieren

1. Einordnen: **La escena está al principio.**
2. Inhalt: **Marta pregunta y Pablo evita responder.**
3. Wirkung: **Hay tensión.**
4. Funktion: **Introduce el conflicto.**

Merksatz: Einordnung, Inhalt, Sprache, Wirkung, Funktion. Symbole sind deutbar. Lorcas Werke sind gemeinfrei, geschützte Stücke zitieren wir nicht.

●○○ Basis

Grundlagen

1 Kreuze das richtige spanische Wort an.

a) Bühnenanweisung = _____ ☐ el telón ☐ la acotación ☐ la réplica

b) Szene = _____ ☐ el acto ☐ el reparto ☐ la escena

c) Rede einer Figur = _____ ☐ el escenario ☐ la réplica ☐ el monólogo

d) Vorhang = _____ ☐ el reparto ☐ el acto ☐ el telón

e) Trauerzeit = _____ ☐ la luna ☐ el agua ☐ el luto

2 Stimmt die Aussage? Schreibe falsche Aussagen richtig auf.

a) Ein Drama hat meist keinen Erzähler. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht

b) Lorca wurde 1898 geboren und starb 1936. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht

c) Ein monólogo ist ein Gespräch zwischen zwei Figuren. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht

d) Bühnenanweisungen werden gesprochen. ☐ stimmt ☐ stimmt nicht

3 **Ergänze das Wort. Du findest es in der Lektion.**

a) **Un _____ es una parte grande de un drama.** (Akt)

b) **Lorca fundó el teatro de estudiantes La _____ .** (Name des Studententheaters)

c) **La _____ puede simbolizar el destino.** (Mond)

●●○ Standard

Anwenden

4 Welcher Ausdruck passt?

a) **El _____ es el momento de mayor tensión.** (Höhepunkt)

☐ **telón** ☐ **reparto** ☐ **clímax**

b) **La _____ presenta a los personajes.** (Exposition)

☐ **exposición** ☐ **luna** ☐ **pausa**

c) **El director quiere _____ la distancia.** (betonen)

☐ **olvidar** ☐ **subrayar** ☐ **beber**

d) **La _____ de la escena es introducir el conflicto.** (Funktion)

☐ **mesa** ☐ **función** ☐ **portada**

5 Ergänze das Wort. Du findest es in der Lektion.

a) **Los _____ estaban muy separados en el escenario.** (Figuren)

b) **La luz fría crea una _____ tensa.** (Atmosphäre)

c) **Las frases cortas crean _____ .** (Spannung)

d) **He cambiado la _____ .** (Perspektive)

6 Stimmt die Aussage? Schreibe falsche Aussagen richtig auf.

a) Eine Inszenierung ist immer eine Deutung. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

---

b) Eine Verfilmung nutzt dieselben Mittel wie das Theater. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

---

c) Die Funktion einer Szene fragt nach ihrer Rolle im Stück. ☐ **stimmt** ☐ **stimmt nicht**

●●● Plus

Darstellen und begründen (vor allem für den Leistungskurs)

7 Schreibe zwei bis drei Sätze auf Spanisch.

a) Analysiere die ausgedachte Szene kurz: Einordnung, Sprache, Wirkung.

8 Beschreibe eine Inszenierung.

a) Beschreibe eine Inszenierung mit kaltem Licht und weit auseinander stehenden Figuren.

9 Gestalte um.

a) Schreibe zwei Repliken, in denen Marta antwortet (Perspektivwechsel: sie erklärt, warum sie wütend ist).

b) Begründe deine Änderung in einem Satz.

Kannst du das schon?

Kreuze an, wie sicher du dich fühlst. Hier gibt es kein Richtig oder Falsch.

Ich kann …	sicher	fast	noch nicht
Ich kann Bauformen eines Dramas benennen.	☐	☐	☐
Ich kann eine Szene in fünf Schritten analysieren.	☐	☐	☐
Ich kann Inszenierung beschreiben und eine Szene umgestalten.	☐	☐	☐

Tipp: Bei „noch nicht“ schau dir „Kurz erklärt“ vorne im Heft noch einmal an oder scanne den Code auf dem Deckblatt. Dann probierst du die Aufgaben noch einmal.

Lösungen

Erst selbst lösen, dann vergleichen. Bei vielen Aufgaben steht die Begründung dabei.

●○○ Basis: Grundlagen

1 Kreuze das richtige spanische Wort an.

a) la acotación

→ La acotación ist die Bühnenanweisung.

b) la escena

→ La escena ist die Szene.

c) la réplica

→ La réplica ist die Rede.

d) el telón

→ El telón ist der Vorhang.

e) el luto

→ El luto ist die Trauerzeit.

2 Stimmt die Aussage? Schreibe falsche Aussagen richtig auf.

a) Stimmt.

b) Stimmt.

c) Stimmt nicht. Richtig: Ein Monolog ist die Rede einer Figur allein.

d) Stimmt nicht. Richtig: Sie stehen in Klammern und werden nicht gesprochen.

3 Ergänze das Wort. Du findest es in der Lektion.

a) Un acto es una parte grande de un drama. (Akt)

b) Lorca fundó el teatro de estudiantes La Barraca . (Name des Studententheaters)

c) La luna puede simbolizar el destino. (Mond)

●●○ Standard: Anwenden

4 Welcher Ausdruck passt?

a) clímax

→ Der clímax ist der Höhepunkt.

b) exposición

→ La exposición stellt die Figuren vor.

c) subrayar

→ Subrayar heißt betonen.

d) función

→ La función ist die Funktion.

5 **Ergänze das Wort. Du findest es in der Lektion.**

a) **Los personajes estaban muy separados en el escenario. (Figuren)**

b) **La luz fría crea una atmósfera tensa. (Atmosphäre)**

c) **Las frases cortas crean tensión . (Spannung)**

d) **He cambiado la perspectiva . (Perspektive)**

6 **Stimmt die Aussage? Schreibe falsche Aussagen richtig auf.**

a) **Stimmt.**

b) **Stimmt nicht. Richtig: Der Film nutzt zum Beispiel Großaufnahmen.**

c) **Stimmt.**

●●● Plus: Darstellen und begründen (vor allem für den Leistungskurs)

7 **Schreibe zwei bis drei Sätze auf Spanisch.**

a) **La escena está al principio. Las preguntas y las frases cortas crean tensión. Así se presenta el conflicto.**

→ Einordnung

→ Sprache

→ Wirkung

8 **Beschreibe eine Inszenierung.**

a) **La luz es fría y los personajes están muy separados. Esto crea una atmósfera tensa. El director quiere subrayar la distancia.**

→ Mittel

→ Wirkung

→ Absicht

9 **Gestalte um.**

a) **MARTA: (En voz baja.) Esperé tres días. ¿Sabes cómo fue?**
PABLO: No.

→ kurze Repliken

→ Bühnenanweisung

b) **He cambiado la perspectiva para mostrar los sentimientos de Marta.**

→ He cambiado… para…